

Amina Saidou, Assistant Professor of French and Francophone Studies

Office hours: T & Th 9-11am or by appointment (email professor)

Education

Ph.D. and M.A. University of Louisiana at Lafayette

B.A (TESOL) Wilson College, PA

M.A. & B.A Abdou Moumouni University of Niamey

Courses

FR 232: Intermediate French II

FR: 300: Grammar and Communication

FR: 308: Contemporary French and Francophone Civilization

FR: 446: Special Topics in French and Francophone Literature

FR 447: Special Topics in French and Francophone Civilization and Culture

Research and teaching interests

- African and Afro-diasporic literatures and cultures
- African Cinema (Maghreb, Sub-Sahara and Afro-Science Fiction)
- Gender Studies
- Contemporary Africa
- Island literatures (Caribbean and Indian Ocean)
- Colonial/Post-colonial/Decolonial Studies
- Comparative literatures
- Interculturality
- language acquisition.

Publications

Book

- *Allégorie initiatique et stratégies de résistance féminines : Littérature et cinéma francophones en Afrique*. Paris: L'Harmattan. Spring 2022.

Articles

- « Négo-féminisme et stratégies de résistance des femmes dans *Faat Kiné* et *Moolaadé* de Sembène Ousmane. » *Nouvelles Etudes Francophones*, University of Nebraska Press Volume 36, Numéros 1 & 2, 2021, pp. 255-268
- "L'oralité dans *Les soleils des Indépendances* d'Ahmadou Kourouma : l'Afrique en état de créolisation" (2016). Southeast Coastal Conference on Languages & Literatures (SECCLL). <http://digitalcommons.georgiasouthern.edu/seccll/2016/2016/91>
- "Appropriation du mythe dans la construction post coloniale à travers *L'Héritage du griot* de Dani Kouyaté" (March 27, 2015). Southeast Coastal Conference on Languages & Literatures (SECCLL). Paper 71. <http://digitalcommons.georgiasouthern.edu/seccll/2015/2015/71>
- "La métaphore du dévoilement dans *Les Enfants du nouveau monde* d'Assia Djébar" (March 26, 2015). Southeast Coastal Conference on Languages & Literatures (SECCLL). Paper 76. <http://digitalcommons.georgiasouthern.edu/seccll/2015/2015/76>

Manuscripts

- « Le corps-gastronomique de la "négresse blanche" : esthétique d'une construction identitaire dans *Comment cuisiner son mari à l'Africaine* » with *Nouvelles Etudes Francophones*

Book in progress

- *Social Invisibility and Redefinition of Women Identity* expected submission in 2024

Articles in progress

- « La voix off dans le film *L'arbre sans fruit* de Aicha Macky » expected submission to *Nouvelles Etudes Francophones* in October 2023
-
- « La ruse féminine dans *L'Interdite* et *Les Hommes qui marchent* » expected submission to *Nouvelles Etudes Francophones* in December 2023