

Allegro moderato.

3.

*p*

*cresc.*

# Capriccio Espagnol

N. Rimsky-Korsakow

in B $\flat$   
Allegretto.

## IV. Scena e Canto gitano.

quasi Cadenza(I)

con forza

dimin.

cresc.

Cadenza (II) Violino Solo

L

# SYMPHONIE N $^{\circ}$ 3.

N $^{\circ}$  3.

Gustav Mahler.

Merklich langsamer.

etwas stärker als vorher.

Etwas zurückhaltend.

verklingend

Posthorn in B.

Posth. 14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher.)

*ppp* (wie aus weiter Ferne.) Frei vorgeföhrt (Wie die Weise eines Posthorns.)

portamento

Zeit lassen.

Zurückhaltend.

verhallend

15 a tempo verklingend.

*poco rit.*

O. RESPIGHI

# PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese - TACE

II. Pini presso una Catacomba

TROMBA INTERNA in Do

Lento

(Cadenza Corni) (Cadenza Corni)

10 *il più lontano possibile* Più mosso

(in Do) *f ma dolce ed espress.*

IL RESTO TACE

An Outdoor Overture (Copland)

Trumpet in B-flat

$\text{♩} = 76$  Solo

*mp cant. freely with natural expression*

20

25

30

Più mosso

*p*

“Golden Jubilee” (Sousa)

Trumpet in B-flat

$\text{♩} = 120$

*ff*

*leggero*

*mf*

*ff*

*Exultingly*

*p*

*ff*

- End preliminary round excerpts -

$\text{♩} = 84$

Trumpet in B $\flat$

32 "Prologue"

SOLO Majestically

32

Cantabile

36

Cantabile

40

44

a little broader

rit.

47

51 "Flags"

4

51

5

*ff*